

## สารพันปัญหา?

ชัย เสดเดอร์ [chai.n@thairath.co.th](mailto:chai.n@thairath.co.th)

### ■ ขึ้นชมกรมทางหลวง

เรียน คุณชัย เสดเดอร์ ผ่านไปยังกรมทางหลวง

เนื่องด้วยผมเคยส่งจดหมายมาคอลัมน์นี้ ช่วงเดือนเมษายนที่ผ่านมา เรื่องขอศาลาป้ายรถเมล์บริเวณป้ายรถเมล์บนถนนเพชรเกษมฝั่งขาเข้ากรุงเทพฯ ตรงข้ามตลาดชัยญา ต.อ้อมใหญ่ อ.สามพราน จ.นครปฐม นั้น

ตอนนี้หน่วยงานที่รับผิดชอบได้มีการสร้างศาลาที่พักตรงป้ายรถเมล์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ต้องขอขอบพระคุณหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมา ณ ที่นี้ด้วยครับที่ไม่มองข้ามความเดือดร้อนของประชาชน.

### ปรามเมศรี คนอ้อมใหญ่



### ตอบ คุณปรามเมศรี

เพราะเป็นหน่วยงานที่มีการกิจรับผิดชอบเกี่ยวกับเรื่องถนนหนทาง กรมทางหลวงจึงมีข้อมูลจากผู้อ่านส่งเข้ามาบ่อยๆ ทั้งข้อท้วงติงเสนอแนะข้อวิพากษ์วิจารณ์ และที่ผ่านมาก็นำเสนอข้อคิดถึงกันไปบ่อยๆ

วันนี้มีเสียงชื่นชมการทำงานในการสนองตอบความต้องการของชาวบ้านก็ต้องนำเสนอให้ทราบเพื่อเป็นกำลังใจสำหรับวงการทางนทรปฐมที่สำคัญคือถือเป็นอีกหนึ่งเรื่องดีๆ ในยุคอริบตีอาณานท์เหลือองบริบูรณ์ที่ทำผลงานไว้ก็ต้องแจ้งให้ทราบทั่วกันก่อนที่จะโยกย้ายไปรับตำแหน่งใหม่!

ชัย เสดเดอร์

□□ กรมทางหลวงจัดไว้ผูกป้ายรถเมล์ให้ชาวบ้าน □□  
จุดพลุกเือก “ป้ายแดง” แล้วเจียบหาย □□ ชี้เทรนต์  
หัตถศิลป์ไทยไปตลาดโลก □□

### ■ ยกเลิกป้ายแดง-ไปถึงไหน

เรียน คุณชัย เสดเดอร์

ผมรอว่าการยกเลิกรถทะเบียนป้ายแดงจะออกมาเสียทีเพราะผู้เอาเปรียบสังคมมีมากขึ้นทุกวัน บนท้องถนน ทุกวันนี้มีป้ายแดงขึ้นเรื่อยๆ อยากให้ช่วยตรวจสอบดูในกลุ่มประเทศอาเซียนมีประเทศไหนมีทะเบียนป้ายแดงอยู่

ขอให้ “ลุงตุ๋” ช่วยตรวจสอบว่าเรื่องไปสะดุดอยู่ที่ผู้ใดหรือหน่วยงานใดเพราะมีแนวคิดตั้งแต่สมัยรัฐบาลคสช. ผมเห็นรถข้างบ้านใช้ป้ายแดงมาร่วมปีก็ยังใช้ป้ายแดงอยู่ครับ

ถ้าไม่จัดระเบียบเรื่องเล็กให้มีระเบียบ อย่าหวังจะจัดระเบียบเรื่องใหญ่ๆเลย.

### ป.เสี่ยเกษียรรถทุกปี

ตอบ คุณ ป.เสี่ยเกษียรรถทุกปี

กรมการขนส่งทางบกเคยนำเสนอแนวคิดยกเลิกการใช้ป้ายทะเบียนรถยนต์ชั่วคราวหรือรถ “ป้ายแดง” ไว้ตั้งแต่กลางปี 2560 โดยระบุไว้ว่าจะเริ่มภายในปี 2562 โดยต้องรอประกาศกฎหมายใหม่ที่เกี่ยวข้องกับกรมการขนส่งทางบก 2 ฉบับ คือ พ.ร.บ.รถยนต์ และ พ.ร.บ.ขนส่งทางบก

เพื่อแก้ปัญหาการใช้ป้ายทะเบียนชั่วคราวเป็นเวลานานก่อให้เกิดปัญหาเรื่องความปลอดภัยและอุบัติเหตุบนท้องถนนจากรถยนต์ที่ใช้ป้ายชั่วคราว รวมทั้งเรื่องการหลบเลี่ยงการเสียภาษี แต่จนถึงบัดนี้ก็ไม่เห็นมีความคืบหน้าของแนวคิดดังกล่าว และไม่ทราบว่าจะเรื่องนี้ไปถึงไหน มีปัญหาติดขัดอะไร

เป็นการเสนอแนวคิดที่เป็นงานในหน้าที่รับผิดชอบอยู่แล้ว กรมการขนส่งทางบกจะช่วยชี้แจงให้ประชาชนทราบได้หรือไม่

เพราะเป็นช่วงเปลี่ยนผ่านผู้บริหาร คุณ



จิรุม วิศาลจิตร

พิระพล ถาวรสุกเจริญ จากอธิบดีกรมการขนส่งทางบก จะไปดำรงตำแหน่งรองปลัดกระทรวง และอธิบดีคนใหม่มาจากรองปลัดกระทรวงคือคุณจิรุม วิศาลจิตร

อธิบดีท่านเก่า-ท่านใหม่ ใครจะช่วยให้คำตอบได้?

เพราะเท่าที่ขออนุญาต ก็เห็นกรมการขนส่งทางบกจุดพลุแนวคิดนี้มาเอง!

ชัย เสดเดอร์

### ■ 4 เทรนด์งานฝีมือปี 2020 หนุนหัตถศิลป์ไทยไปตลาดโลก

เป็นอีกหนึ่งองค์การมหาชน สำหรับศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศหรือ SACICT ที่มีกิจกรรมส่งเสริมและพัฒนางานหัตถศิลป์ไทยต่อเนื่องล่าสุด คุณแสมระวี สิงหวิบูลย์ รองผอ. รักษาการแทน ผอ.ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศบอกว่า จากการจัดงาน SACICT Craft Trend Talk เมื่อเร็วๆ นี้ เพื่อเผยแพร่ความรู้ให้เกิดการต่อยอด จุดประกายแนวคิดต่างๆ เพื่อนำมาประยุกต์เป็นแนวทางพัฒนางานศิลปหัตถกรรมมิติใหม่ๆ และให้ข้อมูลแนวโน้มงานหัตถศิลป์ปี 2020

จากผลการวิจัยชี้ว่า “อัตลักษณ์ไทย” คือเรื่องราวที่เป็นรากของไทย มีทั้งความสนุกสนาน ความหลากหลาย หรือเรื่องเล่าที่มีคุณค่าแห่งภูมิปัญญา ล้วนเป็นสิ่งที่ขายได้และเป็นที่ต้องการในตลาดสากล

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศจึงได้เผยแพร่องค์ความรู้ “Craft Trend 2020” เพื่อพัฒนาต่อยอดในการสร้างสรรค์งานฝีมือจุดประกายให้เกิดโอกาสใหม่ผลักดันอุตสาหกรรมหัตถศิลป์ไทยสู่ตลาดโลก

การวิจัย แนวโน้มงานหัตถกรรมสรุปได้ 4 เทรนด์ คือ TRUE VALUE แนวโน้มการออกแบบที่ตระหนัก “คุณค่าแท้ของชีวิต” เรียบง่าย เคารพเนื้อแท้วัสดุ ชื่นชมความไม่สมบูรณ์แบบของผิวสัมผัส นำไปสู่การเข้าถึงธรรมชาติ

TECHNICAL CRAFT “นวัตกรรมแห่งงาน  
หัตถศิลป์” แนวโน้มทางการออกแบบที่ผสานเอาความ  
ก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมแห่งอนาคต  
มาบุกเบิกสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์วิถีใหม่

HAPPINESS PLAY “เล่นอย่างสร้างสรรค์”  
การออกแบบที่นำเสนอด้วยความอิสระ นอกกรอบ  
เทคนิคและวิธีการใหม่ๆ ด้วยอารมณ์สนุกสนาน สดใส  
มองโลกในแง่ดี จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์  
ทดลองสิ่งแปลกใหม่

และ HERITAGE FUSION “หลอมรวมราก  
ทางศิลปะอันล้ำค่า” คือแนวโน้มการออกแบบที่  
หลอมรวมรากทางศิลปะล้ำค่า ใช้ความเข้าใจที่ลึกซึ้ง  
ในประวัติศาสตร์ทางศิลปะอันทรงคุณค่า นำเสนอ  
ด้วยการออกแบบร่วมสมัย

เป็นผลสรุปจากการวิจัย แนวโน้มเทรนด์  
หัตถศิลป์ของประเทศไทยในปีหน้า!

ชัย เสดเดอร์

chain@thairath.co.th